

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Сценски костим у савременом театру	
Наставник или наставници	Цвијановић М. Светлана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Циљ предмета је да студента подстакне да слободним приступом, аналитички перцепира садашњи тренутак сагледавајући себе и свој рад кроз критичку призму свеукупног знања о материји коју обрађује (књижевно дело, драма, опера, балет), да истраживачки и иновативно приступа аутентичном костимографском изразу у домену сценског костима, пратећи развојне тенденције у савременом театру.		
Исход предмета		
Студент је стекао вештине које омогућавају да у домену савременог театра сценски костим посматра из следећих аспеката: костим као индивидуално уметничко дело и костим у интеракцији са другим визуелним елементима унутар сценског простора, а стечена ликовна и техничка знања пружаће могућност да самостално реализује своје идеје у процесу рада на уметничким пројектима у којима ће наставити да развија свој креативно-истраживачки потенцијал.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Садржај предавања обухвата анализу и обраду одабраних тема кроз компаративни антрополошки, историјски и културни контекст који је у вези са задатком/задацима, одређеним периодом и одабраним драмским делима у савременом театру. Костим се посматра из аспекта:		
а) костим као простор лика		
б) костим као индивидуално уметничко дело		
в) костим у интеракцији са другим визуелним и осталим значајним елементима унутар макроуниверзума уметничког дела.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Студијско истраживачки рад се састоји се од:		
а) аутентичног приступа одабраном драмском делу кроз оригиналну и иновативну ликовну презентацију сценског костима		
б) истраживања и експериментисања са кројевима, тканинама и различитим занатским техникама третирања и обраде материјала		
в) реализације задатка		
Препоручена литература		
- Lehman, Hans Thies. 2006. <i>POSTDRAMATIC THEATRE</i> . Routledge, Abingdon, UK		
- Брук, Питер. 1995. <i>ПРАЗАН ПРОСТОР</i> . Београд, Лапис		
- Appia, Adolphe, Bernard Hewitt, H.D. Albright. 1960. <i>THE WORK OF LIVING ART: A theory of the theatre</i> . University of Miami, Florida		
- Cassin- Scott, Jack. 2000. <i>THE STAGE COSTUME SOURCEBOOK</i> . Cassell		
- Monks, Aoife. 2009. <i>THE ACTOR IN COSTUME</i> . UK		
- Koda, Harold. 2004. <i>EXTREME BEAUTY: THE BODY TRANSFORMED</i> . Metropolitan Museum of Art Series, NY		
- Mendes, Valerie; Wilcox, Claire. 2009. <i>TWENTIETH CENTURY FASHION IN DETAIL</i> . V&A, London		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад : 6
Методе извођења наставе		
Предавања, истраживачки и практични рад студента, консултације и коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	50	
Редовно похађање наставе	10	
Активност и иницијатива у раду	10	
Примена стечених знања на пројекту	30	
Испит- презентација и одбрана практичног рада	50	